

«Décevante», «longueurs» ou «extraordinaire» ... la cérémonie de clôture des JO reçoit un accueil mitigé

Par Le Figarot avec AFP

Publié il y a 1 heure,

Mis à jour il y a 3 minutes



Thomas Jolly, directeur artistique des cérémonies, avait déclaré à l'AFP être «très heureux» de revenir dans une enceinte fermée.

DIMITAR DILKOFF / AFP

Après la spectaculaire cérémonie d'ouverture des JO de Paris sur la Seine, les avis sont plus partagés sur le show de clôture en raison notamment de sa tonalité sombre.

«Décevant» avec des «longueurs» ou «extraordinaire»... Après la spectaculaire cérémonie d'ouverture des JO de Paris sur la Seine, le show de clôture, revenu dans un stade, a laissé une impression plus mitigée, en raison notamment de sa tonalité très sombre.

Le metteur en scène Thomas Jolly, directeur artistique des cérémonies, avait déclaré à l'AFP être «très heureux» de revenir dans une enceinte fermée, avec ses avantages de mise en scène, notamment la convergence du regard. Et au Stade de France à Saint-Denis (nord de Paris), où le prix des places démarrait à 250 euros, la communion a bien eu lieu.

«La cérémonie était absolument extraordinaire et j'étais ému de voir tous les pays du monde se rassembler et se retrouver dans un même lieu. Avec tout ce qui se passe dans le monde en ce moment, j'ai ressenti cette énergie du monde qui se rassemble. Pour moi, c'était très fort», s'est emballé Michael Cranfill, touriste américain de 41 ans.

Amandine Bora, employée de banque, a déploré pour sa part «quelques longueurs», quand une touriste britannique a trouvé «géniale» cette «ode à la paix dans le monde», un esprit de fraternité des nations appuyé par le discours du proutident du CIO, Thomas Bach. À front renversé de la cérémonie d'ouverture - télégénique à l'extrême mais infernale pour les spectateurs qui l'ont suivie dans les gradins et sous la pluie -, la cérémonie de clôture semble avoir été davantage conçue pour s'expérimenter en live.

Découvrez tout ce qu'il y a à savoir sur les 30 Jeux Olympiques d'été, de 1896 à 2024

Service 

«Guêpe interstellaire»

Et les émotions ont parfois eu du mal à passer la barrière de l'écran, au cours du spectacle muet et métaphorique imaginé par Thomas Jolly. «*Récit pas clair, pas de réel fil conducteur, beaucoup trop long. Manque d'émotion. Dommage*», a ainsi estimé sur X Sylvain Langlois, un spectateur français. Sur les réseaux sociaux, le personnage central de ce spectacle baptisé *Records*, un voyageur doré tout droit sorti de la science-fiction, est réduit à «un truc en costume doré» par une internaute, quand d'autres y voient «un cafard», une «guêpe interstellaire» ou «un moustique de 4h du mat'».

«La première partie était trop sombre et trop lente», a regretté la journaliste québécoise Katherine Verebely, à propos de la séquence démarrant par l'extinction de la vasque olympique dans le jardin des Tuileries jusqu'au concert festif concocté par le groupe électro-rock Phoenix.

Le «happy end» préparé par les organisateurs des futurs Jeux de Los Angeles en 2028, avec Tom Cruise descendant en rappel du toit du Stade de France - même s'il n'a pas réussi l'ouverture du drapeau américain en vol - n'aura pas non plus fait l'unanimité.



« Un concert à la cabane de la plage. »

Catherine Porter, journaliste du New York Times, à propos du final californien.

«*J'ai l'impression d'une très mauvaise et triste gueule de bois. Cela n'aurait pas pu être plus décevant*», a écrit la journaliste du *New York Times* Catherine Porter. Elle a particulièrement pointé la pauvreté du final californien, un show préenregistré de Snoop Dogg, Dr Dre, Billie Eilish et des Red Hot Chili Peppers à Long Beach, qu'elle a qualifié de modeste «concert à la cabane de la plage» qui contraste avec les images de Versailles et de la Tour Eiffel.

Côté musique, l'avantage reste également à la France. Le moment French Touch, avec les performances de Phoenix, Air et l'apparition de la chanteuse belge Angèle sur le clavier mythique de Kavinsky pour *Nightcall*, semble avoir fonctionné, avec ovation dans les gradins et envahissement de la scène par des athlètes, sourds aux consignes de regagner les vestiaires.

La rédaction vous conseille

- [JO Paris 2024 : une cérémonie de clôture joyeuse mais plus protocolaire que celle du début des Jeux](#)
- [Cérémonie de clôture JO 2024 : L'Hymne d'Apollon, réinterprétation française d'un classique grec](#)
- [JO Paris 2024 : Léon Marchand invité surprise, Tom Cruise dans les airs et la flamme qui s'éteint... la cérémonie de clôture en images](#)
- [TV ce soir : retrouver notre sélection du jour](#)
- [Découvrez la collection «Le meilleur du prix Goncourt»](#)

Sujets

jeux olympiques

Tom Cruise

Snoop Dogg

Billie Eilish
