

# Le comédien Robert Castel, père de l'humour «pied-noir», est mort

**VIDÉOS** - L'humoriste et musicien est décédé samedi 5 décembre à l'âge de 87 ans.

Par Le Figaro avec AFP

Publié il y a 3 heures,

Mis à jour il y a 2 heures



Le comédien Robert Castel. CAPTURE ECRAN YOUTUBE INA HUMOUR

Il ne faudrait pas le confondre avec son homonyme sociologue, auteur des *Métamorphoses de la question sociale*... Robert Castel, le comédien, humoriste et musicien, qui arborait dans les années 1970 des cols aussi pointus que l'était son accent, est mort samedi 5 décembre à Paris à l'âge de 87 ans, a annoncé à l'AFP sa famille. Il est «*décédé aujourd'hui à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière*» (AP-HP), à Paris, des suites d'une «*longue maladie*», a-t-elle indiqué.

Robert Moyal de son vrai nom, connu comme le père de l'humour «*pied-noir*», est né le 21 mai 1933 dans le quartier algérois de Bab El Oued. Cela conditionnera toute sa carrière. C'est dans sa jeunesse qu'il puisera beaucoup de ses fantaisies et blagues. Il se fait connaître avec la pièce de théâtre *La famille Hernandez*, montée en 1957 avec les comédiennes Lucette Sahuquet et Marthe Villalonga. La pièce, qui rencontre un énorme succès en Algérie puis à Paris, permet à la métropole de découvrir le folklore et les expressions typiques des pieds-noirs.

Robert Castel met alors un pied dans le cinéma. Il n'a pas 25 ans et joue dans *Les Amants de demain* de Marcel Blistène, puis dans *Un témoin dans la ville* d'Édouard Molinaro. En 1962, il quitte définitivement l'Algérie nouvellement indépendante et s'installe à Paris avec Lucette Sahuquet, qu'il épouse. Ensemble, ils monteront des sketches comme celui du *Chômeur*. Cette dernière est décédée en 1987 à l'âge de 60 ans.

Durant la décennie 1970, on aperçoit Robert Castel dans *Elle court, elle court la banlieue* de Gérard Pirès, dans *Le Permis de conduire* de Jean Girault ou dans *Il était une fois un flic* signé Lautner. Il y donne la réplique à Mireille Darc et Michael Lonsdale. On le voit aussi second rôle auprès de Pierre Richard, dans *Le Grand Blond avec une chaussure noire* et *Je suis timide mais je me soigne*. Il quitte parfois le registre comique, comme dans *Deux hommes dans la ville* auprès de Gabin et Delon. Dans les années 1970, les sketches du comédien, comme *Le café* ou *L'accent*, rencontrent un franc succès.

Robert Castel apparaît moins souvent au cinéma dans les décennies suivantes. Mais les nouveaux réalisateurs de comédies font de nouveau appel à ses services dans les années 2000, notamment Fabien Onteniente pour *Trois zéros* ou Patrick Braoudé pour *Iznogoud*. Le dernier film de Robert Castel sera *Ils sont partout* d'Yvan Attal en 2016.

Robert Castel, qui s'était remarié à la mort de sa femme, n'a pas eu d'enfant. Également sociétaire régulier des «Grosses têtes» de Philippe Bouvard, il avait finalement retrouvé la scène en 2007 avec le projet musical *El Gusto*, un orchestre de musiciens juifs pieds-noirs et arabes algériens. Avant un dernier one-man-show en 2013, au titre évocateur : «*Nostalgie*».