



LE 16/07/2013

Un été avec Montaigne / Revue Fabula

[▶ ÉCOUTER \(6 MIN\)](#)

À retrouver dans l'émission

L'ESSAI ET LA REVUE DU JOUR | 14-15

par Jacques Munier



Antoine Compagnon : Un été avec Montaigne (Editions des Equateurs) / Revue **Fabula**
N°2 Si la Corse m'était contée

L'été est souvent l'occasion des grandes relectures. On retrouvera chez Montaigne l'esquisse d'un parcours idéal dans la condition humaine, avec l'amorce d'une méditation essentielle qui peut commencer par soi-même. « Les autres forment l'homme, je le récite », disait-il. Et l'horizon ouvert par la vacance estivale se prête parfaitement à ce libre exercice d'introspection, dans la halte ménagée entre deux longues périodes de course contre la montre. Car *Les Essais* ont été conçus dans cet esprit de retraite et d'oisiveté spéculative. Le maire de Bordeaux, engagé dans l'histoire troublée de son temps de guerre des religions, appelé à la difficile charge de négociateur entre catholiques et protestants, notamment entre Henri III et Henri de Navarre – le futur Henri IV – se retire dans sa tour pour, selon ses propres termes « s'entretenir soi-même, et s'arrêter et rasseoir en soi ».

Ici le guide est Antoine Compagnon, professeur au Collège de France – une institution de l'humanisme contemporaine de l'auteur des *Essais* – et ce guide est un vrai lecteur auxiliaire, qui adopte l'humilité du récitant de « l'humaine condition » et s'entend à faire ressortir l'actualité et l'étonnante fraîcheur des pensées de Montaigne, même si l'on peut

▶ LE DIRECT

liberte de ton et de divagation. « Dans l'habitude et
 Sainte-Beuve – Montaigne est l'écrivain le plus riche
 plus naturellement fertile en métaphores, lesquelles
 pensée, mais la prennent par le milieu, par le dedans

▶ DIRECT

00:00 / 00:00



je vis, s'est altéré de moitié. Nous disons, qu'il est à cette heure parfait. Autant en dit du sien, chaque siècle. » Il est vrai que la langue est à l'image du monde – je cite « une branloire pérenne : Toutes choses y branlent sans cesse, la terre, les rochers du Caucase, les pyramides d'Egypte... La constance même n'est autre chose qu'un branle plus languissant. Je ne puis assurer mon objet : il va trouble et chancelant, d'une ivresse naturelle. Je le prends en ce point, comme il est, en l'instant que je m'amuse à lui ». Le thème du devenir permanent de tout et des contradictions qu'il ne manque pas de provoquer est récurrent chez Montaigne, qui vit une époque de grands changements. C'est aussi ce qui donne à sa pensée cette grande mobilité, qui s'exprime dans la subtilité et la souplesse de ses raisonnements. C'est également ce qui la rend parfois obscure car si le mot juste lui vient en patois, il n'hésite pas à l'employer : « Je tords bien plus volontiers une belle sentence, pour la coudre sur moi, que je ne détords mon fil, pour l'aller quérir – écrit-il à propos des citations et il ajoute – Au rebours, c'est aux paroles à servir et à suivre, et que le Gascon y arrive, si le François n'y peut aller ».

Il y a aussi cette étrange ponctuation, avec un usage immodéré des virgules. On sait que, contrairement à Rabelais qui désavoua l'édition de son œuvre par Etienne Dolet, pourtant l'auteur du premier traité de ponctuation, à cause notamment de la multiplication des virgules, Montaigne les appréciait et leur attribuait le pouvoir de donner forme à ce « style coupé » qu'il recherchait au voisinage du langage naturel et de son rythme propre, ou comme il dit « du parler simple et naïf, tel sur le papier qu'à la bouche ». Et Antoine Compagnon interprète son choix du français comme langue d'écriture par son goût pour le commerce des femmes, moins familières des langues anciennes que les hommes : « Je m'ennuie que mes Essais servent les dames de meuble commun seulement, et de meuble de salle – écrit-il dans *Sur des vers de Virgile* en rêvant que ses lectrices le liront en cachette là où il parle de ses expériences amoureuses – Ce chapitre me fera du cabinet. J'aime leur commerce un peu privé : le public est sans faveur et sans saveur ».

« Qu'un homme tel que Montaigne ait écrit, véritablement la joie de vivre sur terre s'en trouve augmentée » disait Nietzsche qui célébrait également son « courageux et gai scepticisme ». Sans doute pensait-il aussi à sa belle contribution à l'histoire de l'amitié, qui était devenue à la Renaissance une forme essentielle de la sociabilité intellectuelle.

▶ LE DIRECT



nous devons les *Essais* à La Boétie, à sa présence
l'écriture et la lecture : un été avec Montaigne...

Dans le dernier chapitre des *Essais* intitulé « De l'e



DIRECT



00:00 / 00:00



prescriptions pas pour rien. » Une philosophie de la vie qui se condense lui-même en ces
quelques mots frappants : « **Esope** ce grand homme vit son maître qui pissait en se
promenant, Quoi donc, fit-il, nous faudra-t-il chier en courant ? Ménageons le temps,
encore nous en reste-t-il beaucoup d'oisif, et mal employé ».

Jacques Munier

« Ce style dont on peut dire qu'il est une épigramme continue, une métaphore toujours
renaissante, n'a été employé chez nous avec succès qu'une seule fois, et c'est sous la
plume de Montaigne. » Sainte-Beuve

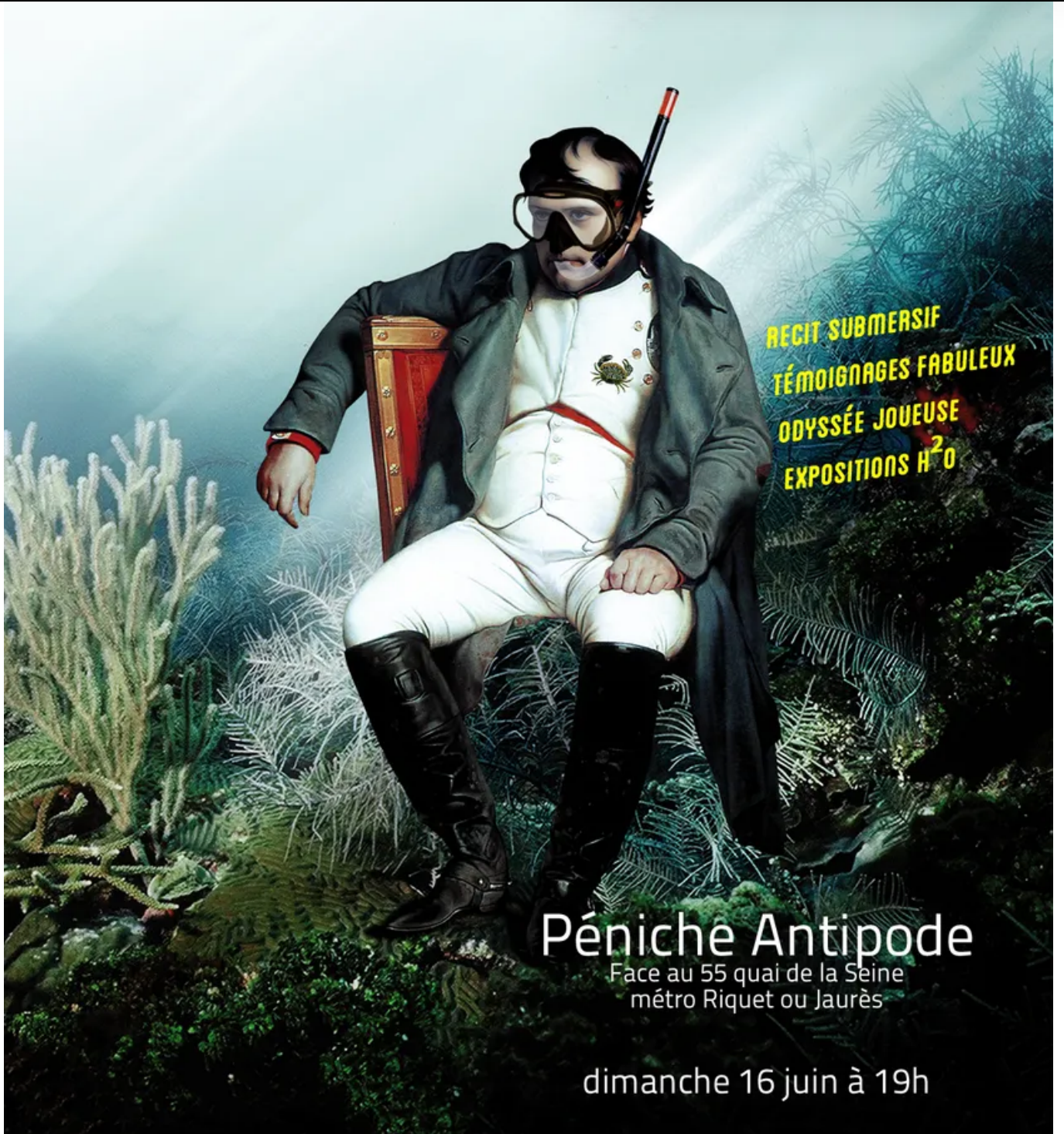
▶ LE DIRECT

LE TRIBUNAL DES FLA

LANCEMENT CRÉATIF ET ILLUMI

▶ DIRECT

00:00 / 00:00



fabula

Revue **Fabula** N° 2 Si la Corse m'était contée

▶ LE DIRECT

Avec pour ce deuxième N° une livraison submersive pleine dystopie, une utopie qui vire au cauchemar, engloutie sous 142 m d'eau « s'organise et s'étend

▶ DIRECT

00:00 / 00:00



tous les tabouistes de Fabula : architecte péruvien, paysan poète, proxénète des cimes, pirate, cryptozoologue et linguiste des abysses tout un monde œuvre à une renaissance liquide

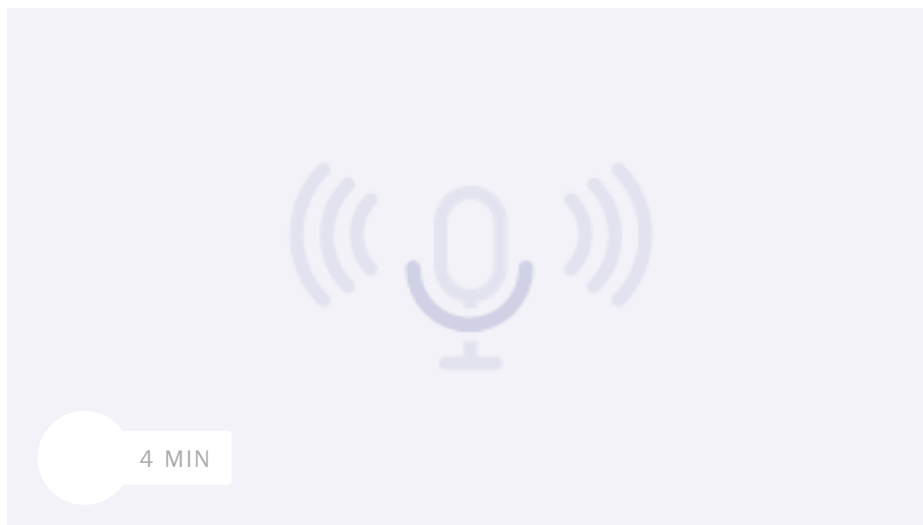
Un parcours radicalement exotique

A lire aussi

Fora La Corse vers le monde

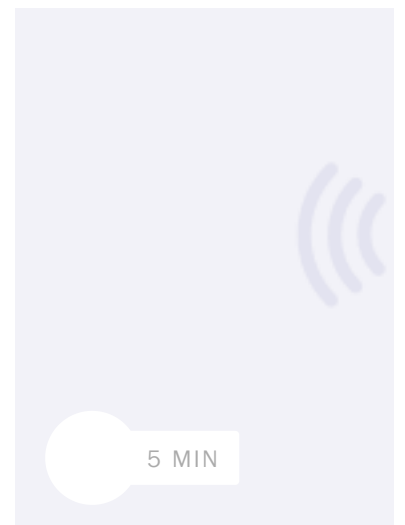
Etudes Corses

LES DERNIÈRES DIFFUSIONS



03/07/2015

Sport et médias / Revue Desports



02/07/2015

La peau, totem et tabou ,

▶ LE DIRECT

À découvrir



DIRECT



00:00 / 00:00



➤ **Comment devenir vertueux avec Jankélévitch (1/4) : Un menteur peut-il être sincère ?**

TAGS :

Essai littéraire

Idées

Philosophie

L'ÉQUIPE

Production

Jacques Munier

▶ LE DIRECT



▶ DIRECT

00:00 / 00:00



Presse et communiqués

Papiers, la revue de France Culture

Applications

Aide à l'écoute

S'abonner à nos newsletters

Nous contacter

THÉMATIQUES

Actualités

Droit et justice, Économie, Éducation, Environnement, Géopolitique, Médias, Numérique, Politique, Religion et spiritualité, Société

Savoirs

Géographie, Histoire, Philosophie, Psychanalyse, Sciences, Sociologie

Art et Création

Architecture, BD, Cinéma, Théâtre, Création sonore, Danse, Dessin, Design, Gastronomie, Littérature, Musique, Peinture, Photographie, Sculpture, Vidéo

INDEX

Toutes les séries

Tous les dossiers

Tous les tags

Toutes les personnalités

Toutes les émissions

Toutes les œuvres

▶ **LE DIRECT**

2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012
2018 2019 2020

Éditions Gestion des cookies Médiateur Mentions légales

▶ **DIRECT**

↺ 00:00 / 00:00

